

El Festival Saulus de Zaragoza eleva la música vocal en su segunda edición: cartel internacional, impulso al talento emergente y una nueva sede

- **Del 3 de octubre al 10 de diciembre, la iglesia San Carlos Borromeo se une como sede a la iglesia de San Pablo y el edificio central de la Caja Rural de Aragón para acoger siete conciertos**
- **La agenda incluye al director Martin Schmidt, el Coro Estatal de Letonia, la joven agrupación Lorem Ipsum y el coro infantil Leioa Kantika Korala, además de Saulus Ensemble, el primer coro de cámara profesional de Aragón**

Zaragoza, 1 de septiembre de 2021. Con el fin de difundir y promover la música vocal desde la ciudad de Zaragoza, nació el pasado febrero [Saulus](#), el primer festival de este género en la capital aragonesa. Tras el éxito de esta edición inaugural, regresa de nuevo del **3 de octubre al 10 de diciembre** con importantes novedades. Y, es que, con la aspiración de situarse como uno de los escaparates de referencia de música vocal en España, esta segunda edición incorpora **nombres internacionales a su cartel, una apuesta firme por el talento emergente y una nueva sede** para ampliar su propuesta patrimonial: la iglesia barroca del Real Seminario de San Carlos Borromeo (s. XVI).

Así, la programación incluye un amplio espectro del panorama vocal actual, con siete conciertos distribuidos en sus tres sedes: la **iglesia de San Pablo**, el edificio modernista sede de **Caja Rural de Aragón** y la recién añadida **iglesia de San Carlos Borromeo**. Además, para público más profesional, se ofrecen actividades en formato de clase magistral.

La agenda se inaugurará el **3 de octubre** con 'El Refectorio', un **concierto participativo** formado por treinta cantantes amateurs bajo la batuta del alemán **Martin Schmidt**, uno de los directores internacionales con mayor trayectoria y prestigio.

Desde la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo, en dos pases de 18:30h y 20:30h, estos seleccionados abordarán el colorido y expresivo repertorio que ofrece la música alemana compuesta en el interesante periodo de transición entre el Clasicismo y el Romanticismo, con obras de autores como Michael Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms y Rheinberger.

El **4 de noviembre**, a las 20 horas, la iglesia de San Pablo acogerá a los 35 miembros del **Coro Estatal de Letonia**. Este coro profesional, el más grande de los países bálticos, es reconocido mundialmente por su formación musical y por sus cualidades vocales basadas en la tradición coral letona: calidez, equilibrio y precisión. Bajo la dirección artística de Māris Sirmāis desde 1997, es uno de los coros más solicitados en los programas de conciertos de las principales orquestas y directores del mundo.

El **7 de noviembre**, a las 19 horas, también en la iglesia San Pablo, será el turno de **Lorem Ipsum**, una joven pero sólida agrupación nacida en 2018 en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). Centrados en su interpretación del repertorio polifónico, así como su perfeccionamiento a partir de una investigación contrastada de las fuentes de la época, han conseguido crear un sonido y timbre únicos a través de sus voces masculinas.

La cúpula de la iglesia San Pablo será de nuevo el escenario para la formación vasca **Leioa Kantika Korala** los días **13 y 14 de noviembre**, a las 20 y 18 horas respectivamente. Nacida en 2000 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa por iniciativa de su director, Basilio Astúlez, está formada por 45 estudiantes de entre 10 y 18 años. Este coro infantil es todo un referente, tanto por sus valientes programaciones como por su cuidada puesta en escena, así como sus siete grabaciones discográficas, sus giras internacionales y los más importantes galardones, como los primeros premios del *Certamen Nacional de Ejea de los Caballeros* (2013), el *Europees Muziekfestival voor de Jeugd* en Bélgica (2014) o el *Città di Rimini* (2017) donde obtuvo el primer premio en la modalidad de folklore, en la categoría de coros infantiles y el Grand Prix, proclamándose ganador absoluto como mejor coro del certamen.

Además, esta cita con el coro infantil servirá como actividad para los aficionados y profesionales que deseen participar más allá del espectáculo. Así, podrán asistir al concierto del sábado, presenciar la sesión de trabajo previa y, después, realizar una **clase magistral** con Astúlez de tres horas el domingo, todo por 30€.

Finalizará esta edición el **10 de diciembre**, a las 20 horas, en la sede de Caja Rural de Aragón, con la actuación de **Saulus Ensemble**, el primer coro de cámara profesional de música clásica de Aragón. Creado por este festival, este grupo vocal está compuesto por 16 cantantes profesionales con Elena Ruiz-Ortega y Jorge Apodaca como directores. Todo ello con el objetivo de facilitar el desarrollo profesional de músicos aragoneses y ofrecer una estructura con cánones de calidad y excelencia, al mismo tiempo que mostrar la realidad actual de este vibrante y apasionante espectáculo.

Las entradas de este festival, promovido por el grupo Tetraphilla Ensemble y financiado con ayuda de **Zaragoza Cultural**, podrán adquirirse a partir del próximo lunes en la web www.festivalvocalsaulus.com o en taquilla una hora y cuarto antes de cada concierto, a un precio único de 12€ por evento (salvo el Coro Estatal de Letonia: 18€) y también con opción a abono completo por 55€.

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivalvocalsaulus.com

Prensa:

Lorena Gonzalvo

T. 651 604 824

lgonzalvo@haikucomunicacion.com

Enlaces de descarga (fotos artistas, sedes, cartel y material rueda de prensa)  [AQUÍ](#)

PROGRAMACIÓN:

PROMUEVE:

COLABORAN:

CON EL APOYO DE:



3 OCTUBRE

18.30 h y 20.30 h
Iglesia San Carlos
Borromeo
EL REFECTORIO
(MARTIN SCHMIDT)

4 NOVIEMBRE

20.00 h
Iglesia de San Pablo
LATVIAN STATE
CHOIR (Letonia)

7 NOVIEMBRE

19.00 h
Iglesia de San Pablo
LORE IPSUM
(Barcelona)

13 NOVIEMBRE (20h)

**y 14 NOVIEMBRE
(18h)**

Iglesia de San Pablo
KANTIKA KORALA
(Bilbao)

10 DICIEMBRE

20.00 h
Sede Caja Rural de
Aragón
SAULUS ENSEMBLE
(Aragón)

PROMUEVE:

COLABORAN:

CON EL APOYO DE:

